



**MINISTERO DELL' ISTRUZIONE**

**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**

**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE**

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail [VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT](mailto:VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT); PEC: [VTIS01100L@pec.istruzione.it](mailto:VTIS01100L@pec.istruzione.it)



**ISTITUTO OMNICOMPRESIVO LEONARDO DA VINCI**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**PROGRAMMA DI \_Italiano\_**

**CLASSE 5AE**

**SCUOLA \_IIS "L. Da Vinci" di Acquapendente**

**Indirizzi:**

**Elettrotecnica ed elettronica (Automazione)**

**PROF./PROF.SSA \_\_\_\_\_ Donatella Bisconti \_\_\_\_\_**

**Testi utilizzati:**

C. GIUNTA- M. GRIMALDI - G. SIMONETTI- E. TORCHIO	"LO SPECCHIO E LA PORTA " VOLUME 3 - DAL SECONDO '800 A OGGI (EDIZIONE VERDE)	3	MILANO, DEA SCUOLA-GARZANTI SCUOLA	2021
---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------	------

**PREMESSA**

Profilo della Classe in riferimento alle attività svolte, agli obiettivi raggiunti, alla partecipazione, alle iniziative di ampliamento e rafforzamento, qualsiasi altro elemento significativo del percorso formative:

Omissis

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLA SINGOLA DISCIPLINA**

### *CONOSCENZE*

Il secondo Ottocento

Il Novecento

### *COMPETENZE*

Saper analizzare testi letterari e non letterari

Saper collocare nel contesto storico e/o nelle correnti culturali di appartenenza autori e movimenti

Riconoscere l'interdipendenza tra i temi e le forme della letteratura

Cogliere le relazioni tra autori italiani e stranieri attraverso le loro opere letterarie e il loro contesto storico .

### *ABILITA'*

Usare con padronanza la lingua italiana

Saper produrre testi di diversa tipologia

Produrre testi argomentativi

Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed efficace

## TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (MEZZI / STRUMENTI / METODOLOGIE)

In "Altro", specificare in particolare i mezzi, gli strumenti e le metodologie adottati nella DDI

<i>Tipologia</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Lezione frontale</i>	<i>X</i>
<i>Mezzi audio-visivi</i>	<i>X</i>
<i>Lavoro di gruppo</i>	
<i>Insegnamento individualizzato</i>	
<i>Lezioni in laboratorio</i>	
<i>Dispense fornite dal docente</i>	
<i>Materiale su supporto informatico</i>	
<i>Altro: (DDI)</i>	
<i>Video lezioni</i>	<i>X</i>
<i>Video</i>	<i>X</i>
<i>Mappe concettuali</i>	<i>X</i>

## STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In altro, specificare in particolare gli strumenti di valutazione adottati nella DDI

<i>Tipologia*</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Interrogazioni tradizionali</i>	<i>X</i>
<i>Questionari</i>	<i>X</i>
<i>Lavori di gruppo</i>	
<i>Elaborati</i>	
<i>Traduzioni</i>	
<i>Risoluzione di problemi</i>	
<i>Esercitazioni grafiche o pratiche</i>	
<i>Altro: (DDI)</i>	
<i>Interrogazioni collettive</i>	
<i>Interpretazione e commento testi</i>	<i>X</i>
<i>Interpretazioni e commento di mappe concettuali</i>	<i>X</i>

\*La tipologia va adattata alle discipline

## CONTENUTI

### -NATURALISMO-VERISMO-POSITIVISMO

- limiti cronologici
- concetti fondamentali

## GIOVANNI VERGA :

La vita – Il pensiero - Le opere:

Da “I Malavoglia”: “L’addio di Ntoni “

Da “Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”

Da “Novelle rusticane”: “La roba”

## IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO

L’origine del termine “Decadentismo”- La visione del mondo decadente – La poetica del Decadentismo.e del Simbolismo

## CHARLES BAUDELAIRE

La vita- la poetica-le opere

Da “I Fiori del male”: “L’albatro”

## GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita –la poetica - le opere.

Dall' “Alcyone”: “La pioggia nel pineto”

## GIOVANNI PASCOLI

La vita - La poetica de “Il fanciullino” -- I temi della poesia pascoliana – Le novità formali.

Da “Myrica”: “Temporale”, “Il lampo”, “X, Agosto “.

## IRRAZIONALISMO

Freud e la scoperta dell’incoscio.

## ITALO SVEVO

La vita – il pensiero – le opere.

Da “La coscienza di Zeno”: “Muio! (Lo schiaffo del padre),” Un’ esplosione enorme che nessuno udrà”

## LUIGI PIRANDELLO

La vita – il pensiero e la poetica dell’umorismo – le opere

Dalle “Novelle per un anno”: Il treno ha fischiato”

Da “Uno, nessuno, centomila”: “Tutta colpa del naso”

### L'ERMETISMO

#### GIUSEPPE UNGARETTI

La vita – La poetica e le raccolte.

Da L'Allegria”: “Fratelli”, “Veglia”, “Soldati”, “San Martino del Carso”, “Mattina”

#### EUGENIO MONTALE

La vita - la poetica - le opere

Da “Ossi di seppia”: “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere”, “Non chiederci la parola”,

Acquapendente, 15.05.2026

IL DOCENTE

Prof.ssa Donatella Bisconti

GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Omissis

Omissis